

学乐器，最重要的是坚持！
按本教程顺序学习，你一定能行！



小萨[®] 简易萨克斯 入门教程

LittleSax Introductory Tutorial

本书里每节都有一个二维码，手机扫描即可看本节视频教程

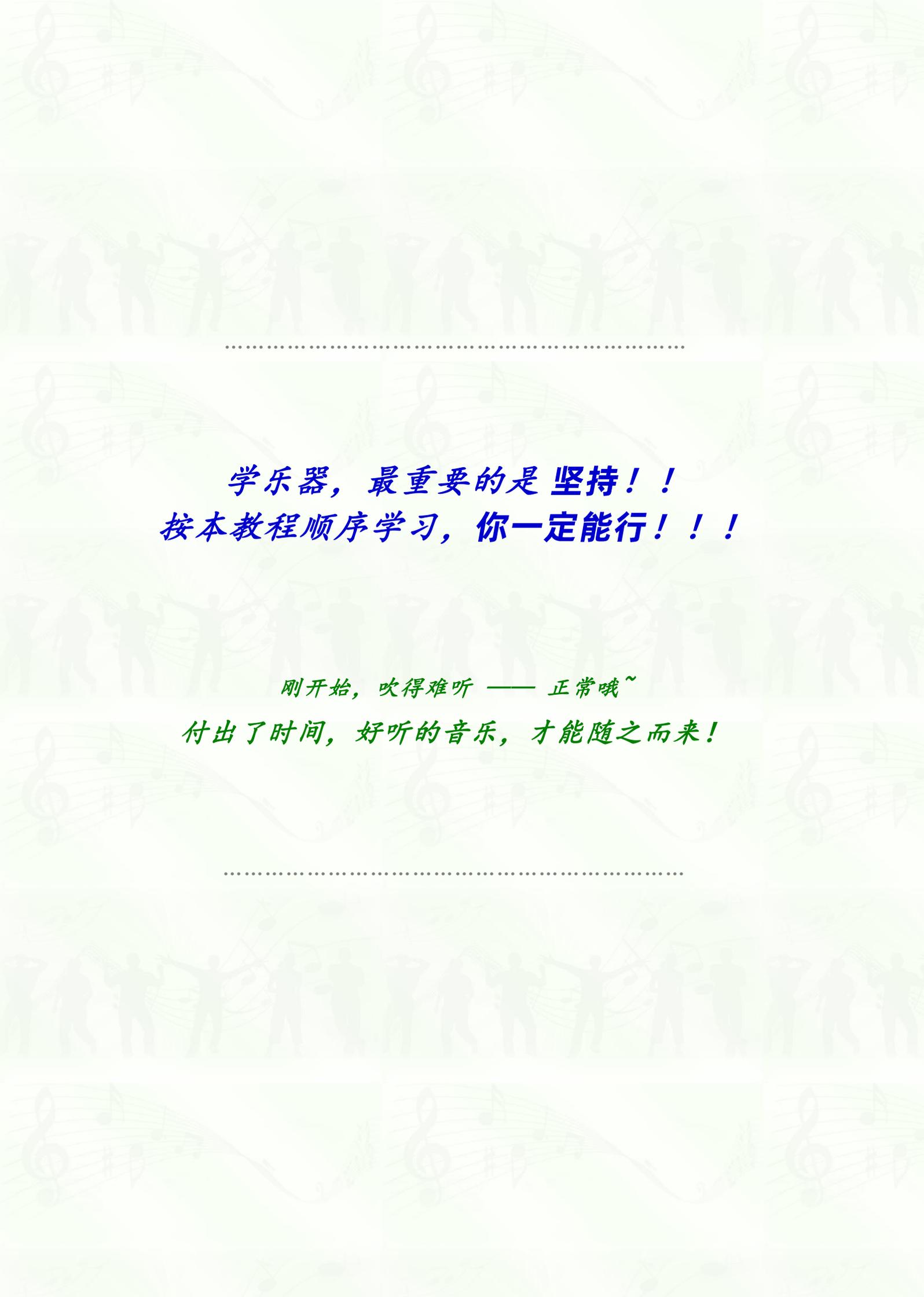
In this book, each section has a QR code. Mobile phone scanning can see this video tutorial



作者：何林仙（小萨发明人、制造者）

Author: He LinXian (LittleSax Inventor & Manufacturer)

本教程基于不识简谱零基础的音乐爱好者。本教程将识谱与乐理融合在学习过程中。通过由浅入深的学习，不仅掌握小萨的吹奏技巧，并在不知不觉中掌握识谱和一些基本的乐理。笔者当年初涉音乐的体验犹存，因此，本教程试图减少枯燥的练习，而是借助一首首歌曲的学习，使学习进程伴随着不断的成就感，以增强学习的信心。本教程不仅仅是为小萨而作，而是一段轻松的学习音乐的愉悦旅程。



.....

学乐器，最重要的是坚持！！
按本教程顺序学习，你一定能行！！！！

刚开始，吹得难听 —— 正常哦~
付出了时间，好听的音乐，才能随之而来！

.....

目录 / Catalog

节/S	内容 / Content	页/P
1	认识萨克斯与小萨 / Know Saxophone and LittleSax	1
2	组装及保养 / Assembly and Maintenance	4
3	吹奏口型、吹响小萨第一个音 / Mouth Shape, First Tone	7
4	口唇力量锻炼 / Lip Strength Exercises	9
5	F 调指法(1): “1” “2” “3” / The Notes of F Key (1): "do" "re" "mi"	10
6	F 调指法(2): “4” “5” “6” / The Notes of F Key (2): "fa" "so" "la"	12
7	音阶练习 01 / Scale Exercise 01	13
8	长音练习 / Long Sound Training	15
9	吹奏第一首歌《可爱的一朵玫瑰花》 / Play the 1st Song: "A Lovely Rose"	16
10	吹奏第二首歌《圣徒》 / Learn A Song: "When the Saints Go Marching In"	17
11	F 调指法(3): “7” “6” “5” / The Low Notes of F Key (3): Low "ti" "la" "so"	18
12	音阶练习 02 / Scale Exercise 02	19
13	最重要的嘴上功夫: 吐音 / The Most Important Skill of Mouth: Spit Sound	20
14	连音 / Legato	20
15	音阶练习 03 / Scale Exercise 03	21
16	吹奏第三首歌《生日快乐歌》 / Learn A Song: "Happy Birthday to You"	23
17	吹奏第四首歌《你是我的阳光》 / Learn A Song: "You Are My Sunshine"	24
18	吹奏第五首歌《红河谷》 / Learn A Song: "Red River Valley"	25
19	音阶练习 04 / Scale Exercise 04	26
20	吹奏第六首歌《深深的吻》 / Learn A Song: "Besame Mucho"	27
21	C 调指法 / C Key Fingerings	28
22	音阶练习 05 / Scale Exercise 05	29
23	吹奏第七首歌《雪绒花》 / Learn A Song: "Edelweiss"	31
24	装饰音 / Decorative Tone Technique	32
25	吹奏第八首歌《望春风》 / Learn A Song: "Looking Forward to the Spring Wind"	33
26	G 调指法 / G Key Fingerings	34
27	吹奏第九首歌《秋叶》 / Learn A Song: "Autumn Leaves"	35
28	bB 调指法 / Bb Key Fingerings	36
29	吹奏第十首歌《你的眼神》 / Learn A Song: "Your Eyes"	37
30	吹奏第十一首歌《如沐爱河》 / Learn A Song: "Like Someone in Love"	38
31	F 调指法(4): “7” 及 “高音 1~5” (泛音吹奏法) / The Notes of F Key (4): "xi" & high "do" ~ "so" (Overtone Skill)	39
32	乐曲推荐 / Recommend Songs	40
33	后记 / Postscript	41
34	指法总表 / Fingering Charts (Full)	42

每天练习半小时，3~6个月完成本教程的学习。

相信那时您的水平比我小萨发明人何林仙更高！期待您的进步…

【重要提示】

本书里，每节都有一个的二维码，手机扫描即看本节视频教程！

务必仔细看视频教程！务必按顺序学习！

1. 认识萨克斯与小萨 / Know Saxophone and LittleSax



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=rsxs-v

扫描本教程中的绿色二维码，可查看本节相关视频教程（下同）。

Scan this QR code can view the relevant video (the same below)

萨克斯是萨克斯风的简称（英文：Saxophone，通常简写成 Sax）。萨克斯因其独特而迷人的音色，以及强大而丰富的表现力，在流行音乐及爵士音乐中大量使用。萨克斯一般以合金铜为主要材料制造而成。通常使用原色（即金黄色），有时表面也漆成黑色、蓝色、绿色等。

常见的萨克斯有：高音萨克斯、中音萨克斯、次中音萨克斯。其它还有上低音萨克斯、低音萨克斯、超高音萨克斯等。下表就是最常见的三种萨克斯。

名称	高音萨克斯 Soprano Sax	中音萨克斯 Alto Sax	次中音萨克斯 Tenor Sax
调式	bB	bE	bB
图片			
看实物三者大小差别很明显。看图片则注意以笛头（即吹嘴）连接的那段弯脖的形状来区分。			

中音萨克斯都是 bE 调（读着“降 E 调”）的，是国内用户量最大的萨克斯。说“bE 萨克斯”，通常是指中音萨克斯。

萨克斯由笛头（又称“吹嘴”）、弯脖和管体三部分组成。笛头（图中最上端黑色部件）是萨克斯乐器中与嘴接触的部件。笛头与管体之间由弯脖连接组成。高音萨克斯常常将弯脖与管身做成一体呈直管状，俗称的直管萨克斯通常就是指高音萨克斯。

不管是哪种类型的萨克斯，其基本指法都是相同的。萨克斯的按键结构十分复杂而科学，它是采用了一种叫“波姆式长笛的复键体系原理”设计的。其它许多西洋乐器，包括长笛，还有黑管、双簧管、巴松等乐器，也是采用“波姆式”按键结构原理设计的。我们可以把这种“波姆式”按键原理简单地理解为：利用巧妙的杠杆及机械传动方式，让手指有限的控制范围得到恰到好处的延伸与扩展。萨克斯不愧是件十分科学的乐器，它的这种复杂而科学的按键结构，能极好的控制音孔的开与合，使得萨克斯能极好地满足演奏者的要求，能方便地演奏各种音高的乐音，从而在乐器的历史长河中，拥有一席之地。

本教程涉及对象是小萨。小萨不属前文述及的各类正统的萨克斯乐器。小萨是笔者根据萨克斯的发音特点而发明和生产的一种乐器。她采用与萨克斯完全相同的笛头，去除了复杂的“波姆式”按键结构。可以理解成：小萨是简化了的萨克斯，是一种无按键管乐器。直白地说就是一个管上挖几个音孔，再插个萨克斯笛头。由于其结构十分简单，近乎原始的乐器形态，以其低廉的价格和较为便捷的演奏方式深受音乐爱好者的喜爱。

笔者对萨克斯、黑管、长笛、竖笛、葫芦丝、箫、竹笛、唢呐等乐器进行了研究，不但研究其发音原理，更重点的是研究了他们的音孔排列特点，在此基础上确定了小萨的外形及音孔的排列设计。现在的音孔排列特点，是笔者用小萨试奏大量的中外歌曲后，经无数次修改而最终确立的。它大大地扩展了小萨演奏歌曲的范围。目前这种音孔的布设是最方便而科学的，尽最大可能发挥了非“波姆式”按键结构乐器对乐曲的表现力。笔者还专门针对管乐器的这种音孔的排序申请了实用新型专利。

这个专利的核心，一是在乐器的最低音 C 边上再增加一个音孔低音 B 这个音。就是乐器向下扩展了一个半音，都由右手小拇指来控制（在 11 孔小萨中）。这种改进对于吹奏最低音是 $\dot{7}$ 的歌曲（C 调指法）和最低音 $\dot{3}$ 的歌曲（G 调指法）十分方便；本专利的另一个核心是增加了右手大拇指控制一个音孔 $\#F$ 这个音。

目前没有其它乐器右手大拇指控制音孔的设计。增加的这个 $\#F$ 音对于使用 G、D 等调指法十分方便。结合前面增加的最低音 B，不但扩大了小萨的音域，并且使小萨吹奏歌曲时使用的指法更加方便。这种管乐器的音孔设计，已获得国家实用新型专利。

小萨与直管萨克斯十分相似，由“笛头”和“管体”两部分组成。它采用与标准萨克斯完全相同的笛头（我们直接向萨克斯生产商采购来的），配以控制音高及共振的管体而成的。管体形状与直管萨克斯相似，都是一个有锥度的管，口径较大的一端呈喇叭口形状。小萨没有直管萨克斯那么大，只是小萨的长度只有高音直管萨克斯的约 $2/3$ 。因此我们称其为小萨。小萨没有采用复杂的“波姆式”按键系统，而是用手指直接控制管体上的音孔开合。就象中国的笛子、箫、葫芦丝等乐器一样，直接用手指打开或封堵音孔，以达到控制音高的目的。

小萨的笛头与萨克斯和单簧管类似，使用相同的笛头发音原理。就是说，小萨与标准的萨克斯的音之“源”是完全相同的。所以，小萨音色很象萨克斯。由于小萨与萨克斯使用同样的笛头发音，不管是吹奏萨克斯、单簧管，还是吹奏小萨，它们的“嘴上功夫”是完全互通的。一旦掌控其中一种乐器，将来再学另一种乐器时，嘴上的技巧、气息控制等都是共通的。会吹萨克斯的人，能立即吹响小萨。反之，若您会吹小萨，将来拿到萨克斯或单簧管的时候，也能立即将其吹响。皆因它们都使用结构类似的笛头做为发音源。

小萨简易萨克斯，有 8 孔和 7 孔及 11 孔小萨三种版本。主要特点见下表：

小萨分类	音域	主要特点
8 孔小萨	12 度 (旧款) 16 度 (新款)	专为初涉萨克斯的音乐爱好者打造。与许多管乐器一样，只用到 8 个手指。新款 8 孔小萨音域已增加到了两个 8 度。8 孔小萨，指法简单，适合从小学生到成年人等各类初学者和专业演奏。
7 孔小萨	16 度	与中国的葫芦丝指法相同。但音域比葫芦丝宽得多。葫芦丝爱好者都知道，这乐器指法有个缺陷，就是 bB 这个音不实在。（即筒音为 5 时，4 这个音不实在）。不推荐新手选择本款小萨。
11 孔小萨	18 度	音域很宽的。一般的歌曲几乎找不到小萨不能吹的。十个手指都要控制音孔，右手小拇指控制两个音孔。适合有其它管乐器基础，或已学过上述小萨的用户。
注：可通过小萨官网 www.LittleSax.com 查看更多小萨的相关信息...		

非 8 孔小萨用户注意：本教程主要是以 2016 款 bB 调 8 孔小萨来讲解演示。部分视频在更新时，使用了 2018 款 C 调 8 孔小萨作为演示。8 孔小萨，基本指法是相同的，但泛音指法不同，请注意。

非 8 孔小萨与 8 孔小萨，嘴上技巧完全相同，只是指法不同。所以，非 8 孔小萨的用户，在查看本教程的指法时，请参看随配的对应的指法表。另外，“音阶练习”及“乐谱”等要自行修改成对应的指法来练习。

2. 组装及保养 / Assembly and Maintenance

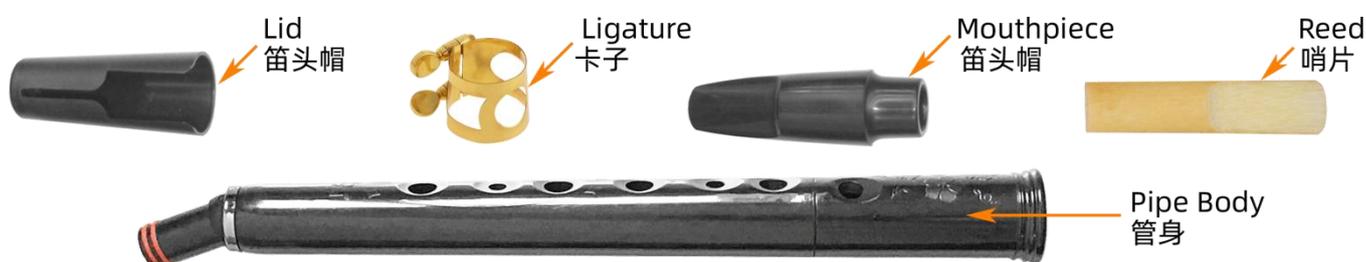


← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=spaz-v

正确的组装太重要了。强烈建议您看本节的《视频教程》——手机扫描本节标题下方的二维码，即可立即看本节《视频教程》。

乐器各部件名称：（见下图）



老款的 2016 款 bB 调 8 孔小萨，笛头与管，采用软木连接方式。见下图：



小萨乐器包括笛头与管体两部分。

笛头上安装有哨片（在其它乐器中，“哨片”，这个因空气流动而产生震动，发出声音的部件，也叫“簧片”。在萨克斯、单簧管乐器中叫“哨片”）。

哨片由哨卡（又俗称“卡子”）固定。

笛头的安装：（见下图）注意：笛头的进风口，与管的背面的音孔是在一个方向上的（下图最右侧那张图片）。笛头与管的连接深度的不同，可微调整整个乐器的音高。

1. 笛头套入管的弯脖 (笛头要用力压到最底)
Connect mouthpiece and pipe. The mouthpiece should be pressed hard to the bottom of the neck.

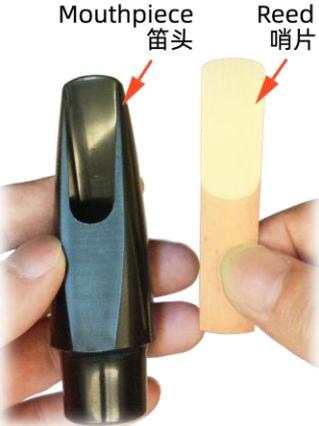


2. 笛头平的那个面, 与背面音孔, 在同一方向上
The flat side of the mouthpiece and the back hole is in the same side.



哨片的安装：（见下图）哨片平直的那个面，盖在笛头的进气口上，然后用卡子或束圈固定住哨片。正面看哨片中轴线与笛头的中轴线重合，即在笛头进风口正中间。而哨片高度与笛头顶端高度相同。卡子位置是在笛头凸起的中间偏下一些（下图最右图片）。

1. 哨片的平直面朝下，盖在笛头进气口上
The reed is flat facing down and placed on the mouthpiece



2. 哨卡套入至笛头最高处中间靠下一些
The ligature set into the middle of the mouthpiece



3. 交替旋紧螺丝，将哨片固定笛头的正中间
Tighten screws alternately, fixing the reed in the mouthpiece



侧面看，哨片与笛头的高度相同
Viewed from the side, the reed and mouthpiece at the same height

[注意] 哨片、卡子，一定要安装正确。不少新手忽略了卡子位置（注意看上图最右那张图片）。不正确的哨片和卡子位置，会造成您吹不响，或出现怪音的情况。

【最常见的三个安装问题】

1. 卡子位置太高（看上图的最右侧图片“1mm”标注那里）；
2. 笛头要用力插入到最底（老款小萨软木连接方式的，笛头离管 1-2cm）；
3. 安装好之后，下唇接触哨片是正确的。

小萨的保养：小萨乐器的所有配件（软木除外）都是不怕水的。因此可以用清水冲洗。可用自来水从喇叭口中冲入来清洁整个乐器内部。

笛头和哨片是嘴巴接触的部件，可边用清水冲洗，边用手将其抹干净。冲洗后擦干或自然凉干即可。软木表面可涂抹软木专用润滑膏来保持润滑，以方便笛头拨插。

笛头与管连接是通过软木接触连接的。长时间不吹时（如您当天吹完后，要等到次日才会再吹），这时可把笛头拨下，洗净笛头和哨片。这样也可让软木轻微膨胀。

关于芦苇哨片：以一种芦苇植物为原料加工生产的（看上去象竹子）。哨片末梢很薄，任何时候注意别碰撞损坏；芦苇哨片怕发霉，注意吹完后，取下哨片，清水洗净后，置于通风处保存。长时间未使用的哨片，要留意观察，一旦哨片发霉，应及时洗净。

关于树脂哨片：芦苇哨片是以植物为原材料生产的。不易稳定（同类芦苇哨片，其音效也可能差别很大），易发霉。另外口水长时间浸泡后，会变软。其音效会发生变化。

而树脂哨片是以树脂（一种塑料）为主原料生产的。其最大的优点是：性能稳定、不发霉，不受口水浸泡影响，经久耐用。树脂哨片最大的缺点，一是声音通常比芦苇哨片清脆些，二是路较硬，更不易新手控制。品质良好的树脂哨片，其音效与芦苇哨片不相上下，可替代芦苇哨片。树脂哨片和芦苇哨片都怕变形，可放入哨片夹存放，或放在平的面板上，上放书籍轻压以防哨片变形。

新手建议先使用芦苇哨片（多试试不同的哨片）。而树脂哨片通常需要较好的口唇控制能力。

3. 吹奏口型、吹响小萨第一个音 / Mouth Shape, First Tone



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=cxxs-v

强烈建议您看本节的《视频教程》——手机扫描本节标题下方的绿色的二维码，即可立即看本节《视频教程》。

口型：我常拿小萨给新手吹。我没告诉他们什么口型，我看他们的口型都是正确的。所以，不要特别刻意去做什么口型。把笛头放入口中，上牙和上唇自然落在笛头上，下唇与哨片自然接触。下牙与哨片绝对不能接触，不能有咬的力量存在。下牙与哨片之间是空的。一定注意，这一切都是自然的动作，别刻意去做口型。

有一种口型，下唇内翻盖住下牙，然后以这种口型去含笛头。这种口型叫“下包”口型。我强烈建议新手一定不要用这种下包口型。因为太容易下牙咬伤下唇。一旦伤及下唇，您就吹不了了，就得休息。下包口型现在多数音乐人已不推荐了。

第一次吹小萨，务必先进行练习：不要按任何音孔，把小萨放入口中随便吹。先含深一些。然后调整口含笛头的深度和下唇给哨片的压力。当小萨发出“最自然、最响亮、最畅快”的声音时，这个位置就是正确的。就在这个口型位置多吹多练（记住：不要按任何音孔），让您的嘴巴适应这种单簧片笛头（包括萨克斯、单簧管等）。注意上下唇应该是适当放松的。

我常告诉初学者，小萨放入口中随便瞎吹即可。可先深含笛头，然后逐渐减少口含笛头的深度。同时也调整口唇的收缩力量来改变下唇给哨片的压力。边减少口含笛头的深度边吹气。然后您得努力找到一个感觉不错的声音。就在这个位置多练，随便瞎吹，让您的口唇慢慢适应这种单簧片笛头。

吹小萨费气问题：新手常感觉气不够用，吹着很累。这是正常的。随着口唇肌肉力量的增强，能够较好掌握含笛头的深度，下唇也能控制好哨片，这样能控制合适的进气口大小，自然就解决了气不够用的问题。当然，若您的哨片太硬时，这时吹起来也是很费劲的。我常提醒用户，把手头的每片哨片都吹吹，好吹的、不怎么费气的哨片先用。

如何判断哨片太软？用较少的气力就能吹响。声音比较清脆，声音发飘，音高不易把控，有时吹着吹着，哨片易发生哨片堵死进气口，发不出任何声音，这种哨片是太软的。

如何判断哨片太硬？需要口唇给哨片较大的压力才能吹响。声音比较闷。较硬的哨片对高音更易吹奏。通常偏硬的哨片，音色更佳。

新的乐器一般配的哨片都是较软的。国产的 2.5 号的哨片通常比较软。新乐器配软的哨片首先是考虑要让新手吹得响、不费气，毕竟多数人购乐器时是新手，口唇无力，“Hold”（控制）不住哨片。

【重要事项】由于哨片同型号同批次，通常其硬度也不同，甚至差别很大。即使同盒哨片，效果可能也大不同。因此，建议您，**一定要多试试不同的哨片，感觉好吹的哨片先用！**哨片对音色及吹奏感觉影响甚大。

质量不佳的哨片，吹奏时音效不佳、感觉不好。这种哨片也可发挥它的作用，可用这种哨片吹“音阶练习”。

我通常是这样搞到一片好的芦苇哨片：哨片安装好后试吹，发现偏软了，就用哨片修剪器修剪掉哨片末梢约 0.3-0.5mm，然后再试。如此反复可能要多次，直至感觉 OK 为止。而对于偏硬的哨片，也可使用。因为使用一段时间后，哨片由于口水的浸泡自然就会变软。新哨片常常较干，吹出的声音也是比较干的感觉。使用两三分钟后逐渐达到最佳的音响状态。而树脂哨片则不受口水浸泡的影响。树脂哨片不能用哨片修剪器修剪。太硬的树脂哨片，可用砂纸磨薄哨片最末梢处。

4. 口唇力量锻炼 / Lip Strength Exercises



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=kcll-v

小萨与萨克斯、单簧管一样，簧片（哨片）是外置的，且簧片很大（比口琴、葫芦丝的簧片大得多）。吹奏时，下唇直接接触着哨片。很多新手很不适应这种簧片外置的吹嘴（笛头）。因此，我们须加强口唇力量的练习，让我们的口唇适应这种簧片外置的吹嘴。

按前面介绍的方式，不要按任何音孔（只用右手的大拇指与小拇指持握乐器），随便吹。要吹得越大声越好。因为这样对口唇肌肉力量的锻炼很有帮助。

有的人这样吹会眼冒金星，会有缺氧的感觉。新手口唇无力，比较费气，这是正常现象。这时口唇适当给哨片一些的压力，哨片与笛头之间的缝隙就会比较窄，这时就不需要太多的气力了。

就以上面的方式，随便吹。一次吹的时间不需要太长。但需要比较频繁的吹。您把小萨放在那，看到时，或路过时，就拿出来吹个一、两分钟的。这种方式比一次连续吹 30 分钟效果好。

就以这种“次数多，时间短”的方式练习。把小萨当一个玩具，有空时就拿出来，不按音孔，随便吹。就这样玩玩，我相信您的口唇功夫一定会得到明显的提高。

您也可直接吹笛头，这个难度会更大些。直接吹笛头对口唇力量提高也很有帮助。

5. F 调指法(1): “1” “2” “3” / The

Notes of F Key (1): "do" "re" "mi"



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=fdzf123-v

通常情况下，多数乐器一开始应该是先学 C 调指法。但小萨（包括其它多数无按键管乐器，如葫芦丝、竖笛、竹笛、箫等）设计上也是把 F 调指法设计得最简单，即按下所有音孔的音（称“筒音”）是 5。

所以我们先从 F 调指法开始学习。再者，无按键管乐器主要看简谱，不象五线谱有绝对音高的概念，所以可以先从 F 调开始学习。希望这个最易学且用得最多的指法尽快较好地掌握，以增强学习的信心。

F 调指法：1、2、3（读着 do、re、mi）（请看手指按孔示意图及指法表图）

	喇叭口 Trumpet			
右手 Right	小拇指 Binky	○	●	●
	无名指 Fourth	○	○	○
	中指 Medius	○	○	○
	食指 Forefinger	●	○	○
左手 Left	无名指 Fourth	●	●	○
	中指 Medius	●	●	●
	食指 Forefinger	●	●	●
	大拇指(背面) Thumb(back)	●	●	●
	笛头(吹嘴)端 Mouthpiece			
	1=F	1	2	3

左图：双手每个手指按对应的一个音孔。右图指法表中，每个圆圈表示一个音孔。

实心黑色圆圈●表示手指按下盖住音孔；空白圆圈○表示手指抬起打开音孔。虚线圆圈表示在背面的音孔。

1 的指法：左手按下所有音孔，右手只按下食指；

2 的指法：左手按下所有音孔，右手不按任何音孔；

3 的指法：左手无名指打开，右手不按任何音孔。

管的背面，右手大拇指处有个音孔，是辅助音孔，指法表中未表示。通常情况下，说“右手不按任何音孔”，其实右手大拇指与小拇指是要按下的，是持握乐器的需要。[（右手大拇指处有个音孔，要按着（后面的课程会说到这个辅助音孔）]。

学会了按 F 调指法的 1、2、3 后，我们可以按住这个音孔，然后象前面介绍的方法，随便吹这 3 个音。

很多新手吹奏时，会发出很高的音，这是吹出了泛音。可适当少含笛头，并适当增加下唇给哨片的压力。或者更换软些的哨片来试试。

按孔时，是用手指的指肚来按住音孔，而不是用指尖位置。总之是用比较舒服的姿势来按音孔。注意每个手指都要按准音孔，不能漏气。

手指按音孔，不需要花什么力气，按准音孔即可。记得要轻松自然，手指千万不能太用力、太紧张。只要轻轻地把音孔按准了就行。

强烈建议您看本节的《视频教程》——手机扫描本节标题下方的绿色的二维码，即可立即看本节《视频教程》。

【乐理】说“什么调指法”，是相对乐器来说的，与实际吹出的调，不是一回事。例如：bB 调小萨，用 F 调指法吹奏时，实际吹奏的调是 bE 调；bE 调中音萨克斯，用 C 调指法吹出的实际调是 bE 调。调的问题，只有在与乐队或伴奏音乐配合时，才需要考虑。

6. F 调指法(2): “4” “5” “6” / The

Notes of F Key (2): "fa" "so" "la"



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=fdzf456-v

F 调指法：4、5、6（读着 fa、so、la）（请看指法表图）

	喇叭口 Trumpet			
右手 Right	小拇指 Binky	●	●	●
	无名指 Fourth	○	○	○
	中指 Medius	○	○	○
	食指 Forefinger	○	○	○
左手 Left	无名指 Fourth	○	○	○
	中指 Medius	○	○	○
	食指 Forefinger	●	○	○
	大拇指(背面) Thumb(back)	●	●	○
	笛头(吹嘴)端 Mouthpiece Port			
	1 = F	4	5	6

4 的指法：只有左手大拇指与食指按下，右手不按任何音孔；

5 的指法：只有左手大拇指按下，右手不按任何音孔；

6 的指法：左右手不按任何音孔（左手小拇指可自然地放在管身上）。

由于不同吹奏者的控制能力不同，以及哨片的硬度不同，5 的指法，有时可以把中指按下，6 的指法，有时可以按下左手食指，甚至中指、无名指也按下。只要您能控制得好音高，这些指法也是可以的。

与前面一样，说“右手不按任何音孔”，其实右手大拇指与小拇指是按下的（此时是持握乐器的需要）。

学会了按 F 调指法的 4、5、6 后，我们可以按住这个音孔，然后象前面介绍的方法，随便吹这 3 个音。

7. 音阶练习 01 / Scale Exercise 01



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=yjlx01-v

音阶练习 01 / Scale Exercise 01

1=F 4/4

1	2	1	2	1	2	1 -	1	2	1	2	1	2	1 -
2	3	2	3	2	3	2 -	2	3	2	3	2	3	2 -
3	4	3	4	3	4	3 -	3	4	3	4	3	4	3 -
4	5	4	5	4	5	4 -	4	5	4	5	4	5	4 -
5	6	5	6	5	6	5 -	5	6	5	6	5	6	5 -

本音阶练习，是练 F 调指法从 1~6 的音。

手指按下和打开音孔，动作都要干脆利落，不能含含糊糊地做慢动作。

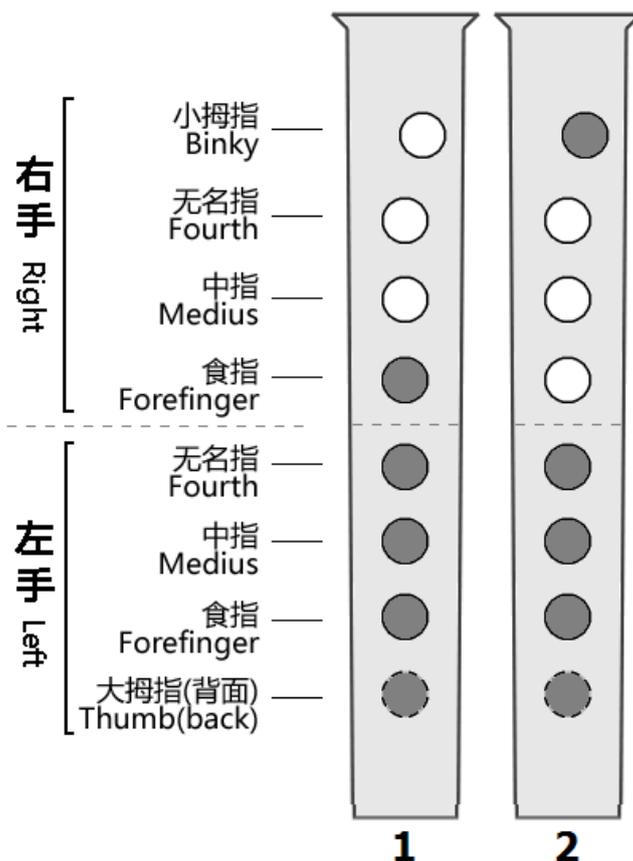
新手刚开始学习管乐器时，手指是不灵活，显得十分笨拙，按孔很不自然，常按不准音孔，会感觉很“累”。所以，我们先来——

搞定 1 和 2 这两个音：前四小节只有 1 和 2 这两个音，就是食指与小拇指交替按下和抬起。这两个指法吹好了，后面的就容易了。

这前四小节即： | 1 2 1 2 | 1 2 1 - | 1 2 1 2 | 1 2 1 - |

1 这个音的指法：首先要把左手全部按住，右手只有食指按孔；

2 这个音的指法：左手全按，右手食指抬起，小拇指按下。见下图：



右手大拇指背面有个辅助音孔，平时大拇指将其按严了即可。

很多新手吹奏时，会产生很尖的高音，这实际上是吹出了泛音。此时可让口唇含笛头含得浅些。

音阶练习一定跟着节拍器的节奏。节拍器在乐器商店可以购到。现在也可以在手机或电脑下载一个“节拍器的”应用软件（小萨官方网站提供可下载），这样也是很方便使用的。

【乐理】乐谱左上角的“1=F 4/4”，分母里的 4 表示是 4 分音符，即一个音符是一拍。分子里的 4 表示一小节有 4 拍。（这部分的乐理对于不识谱的用户十分有用，请观看《视频教程》对应章节。）

【乐理】 乐谱中的竖线 | 叫分节线。两个分节线构成一小节。整个乐谱由若干小节组成。

【乐理】 乐谱中的这种符号 ::, 表示乐曲进行到这里后, 要回到其前面的 :: 处。若没有 :: 则回到最头部。

8. 长音练习 / Long Sound Training



← 手机扫描, 即看本节视频教程

或访问: www.LittleSax.com/8/pl/?s=cylx-v

长音练习, 就是把一个音吹得尽可能长, 且要保持平稳, 让这个音在固定的音高上平稳地吹出。吹奏类乐器, 通常练习长音是每天必须做的第一件事。这对吹奏的气息的控制大有裨益。有位音乐家说, 一辈子都要练习长音。

| $\hat{1}$ - - - | $\hat{2}$ - - - | $\hat{3}$ - - - | $\hat{4}$ - - - | ...

【乐理】 音符上面的的这个符号 $\hat{\cdot}$ 表示可以自由地延长这个音的长度。

9. 吹奏第一首歌《可爱的一朵玫瑰花》(片段改编) / Play the 1st Song: "A Lovely Rose"

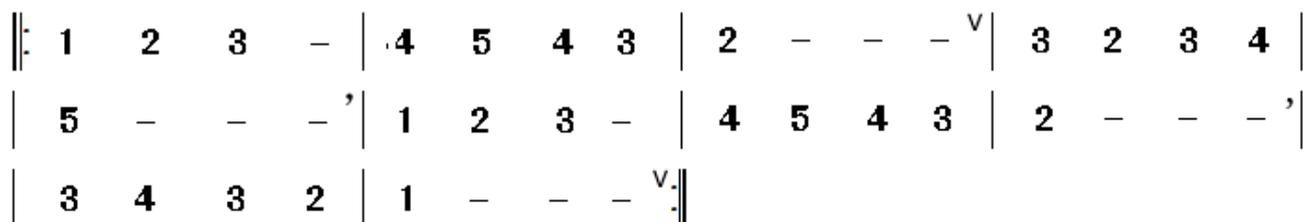


← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=kadydmgh-v

可爱的一朵玫瑰花 (片段改编) / "A Lovely Rose" (Part & Adaptation)

1=F 4/4



通过《音阶练习 01》我们掌握了 F 调指法的 1~6 这六个音。这首《可爱的一朵玫瑰花》(片段)音域都在 1~6 里。

大家一定迫不及待的想用小萨吹歌了。我当初新学乐器也是这种心情。本教程就是想更多地通过歌曲来增强我们学习小萨的乐趣。听示例，开始练吧~

您不一定要熟练掌握本曲后再学后面的内容，可并行学习后面的课程。

【乐理】 乐谱中的这种符号 v，表示换气。有时也用逗号 (,) 来表示。

【乐理】 乐谱左上角的“1=F 4/4”，表示这歌曲要用 F 调指法来演奏。但是乐谱上的这个调号，不是必须遵守的。您可以想象，同一首歌，甲歌手可能用 F 调来唱，而乙歌手可能用 G 调来唱。乐器吹奏时，要用本乐器适合的指法来吹奏。调的问题，只有在与乐队或伴奏音乐配合时，才需要考虑。

10. 吹奏第二首歌《圣徒》 / Learn A Song:

"When the Saints Go Marching In"

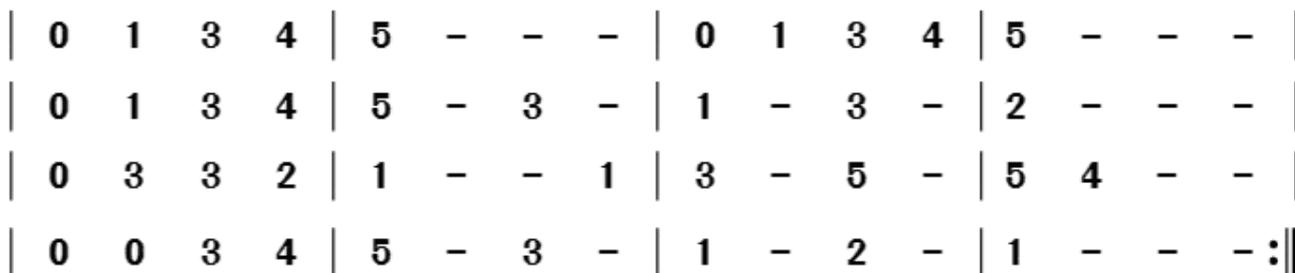


← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=st-v

圣徒 / When the Saints Go Marching In

1=F 4/4



这首歌的音域：1~5。建议您跟着节拍器来吹。一定要养成按正确的节奏来吹的习惯。这样音乐也更好听。

【乐理】乐谱中的“0”表示“休止符”。就是不吹奏任何声音，但其占用时值仍在。实际吹奏时，可利用这个位置来换气。

11. F 调指法(3): "7" "6" "5" / The

Notes of F Key (3): Low "ti" "la" "so"



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=fdzfdy765-v

F 调指法：7、6、5（读着 xi、la、so，国外有时读着 ti、la、so）。音符 1~7 上面、下面都没有点，表示是中音，而下面有点时，则表示是低音。低音声音更闷，高音则声音更尖。

	喇叭口 Trumpet			
右手 Right	小拇指 Binky	○	○	●
	无名指 Fourth	○	●	●
	中指 Medius	●	●	●
	食指 Forefinger	●	●	●
左手 Left	无名指 Fourth	●	●	●
	中指 Medius	●	●	●
	食指 Forefinger	●	●	●
	大拇指(背面) Thumb(back)	●	●	●
	笛头(吹嘴)端 Mouthpiece Port			
	1 = F	7	6	5

7 的指法：左手全按，右手食指、中指按下，无名指、小拇指打开。

6 的指法：左手全按，右手小拇指打开，其它手指都按下。

5 的指法：左右手全部按下。这个音是整个乐器的最低音。

这些音，属低音区，笛头要适当含浅一些，下唇给哨片的压力适当小些。不然很容易吹出声音很尖的高音（泛音）。

12. 音阶练习 02 / Scale Exercise 02



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=yjlx02-v

音阶练习 02 / Scale Exercise 02

1=F 4/4

1	7	1	7		1	7	1	-		1	7	1	7		1	7	1	-	
7	6	7	6		7	6	7	-		7	6	7	6		7	6	7	-	
6	5	6	5		6	5	6	-		6	5	6	5		6	5	6	-	

本音阶练习是前面的《音阶练习 01》余下的 F 调指法的 5 6 7 这三个音。

吹越低的音，越容易吹出声音很高的泛音。口唇含笛头要浅一些，口唇给哨片的压力略减少些。口腔中的空间略大（喉结向下移）。小萨、萨克斯、单簧管都类似，新手很容易控制不住而吹成泛音。

13. 最重要的嘴上功夫：吐音 / The Most Important Skill of Mouth: Spit Sound



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=ty-v

吐音可以获得一个清晰的音头。与连音相区别。对吹奏者来说，可以得到一种比较好的吹奏感觉。大致上所有的吹奏乐器，都有吐音的技巧。与其说是技巧，倒不如说这个是基本的吹奏要求。所以我们在教程的较早阶段，就迫不及待的要学这个技巧。

我们平时说“嘀嘀嘀嗒嗒嗒突突突”等以声母 d 或 t 开头的字的时候，我们舌头是先将出气堵着，要说的时候，舌头快速后缩，这样就说出了这些字。吐音吹奏法也是同样的原理。就是先用舌头抵着哨片，要吹的时候舌头立即后缩，这样就吹出了吐音。

进行吐音练习时，还是建议您不要按任何音孔，也是采用随便吹的方式来吹吐音。

14. 连音 / Legato



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=ly-v

连音符号就是在音符上的弧形的连线，象括号横着写那样。“连音”与“吐音”正是相对的关系。吹连音就是自然吹气，然后靠指法的变化来改变音高。

我们看这个乐句：| 0 1 3 4 | 5 - - - |。在这个乐句中，音符上面的弧线最左边的第一个音要用吐音来吹奏，即本例乐句的 1 和 5 这两个音要用吐音。而弧线里面的音则不能用吐音吹（即用连音吹奏）。简单说吹吐音有舌头动作，吹连音则没舌头动作。

15. 音阶练习 03 / Scale Exercise 03



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=yjlx03-v

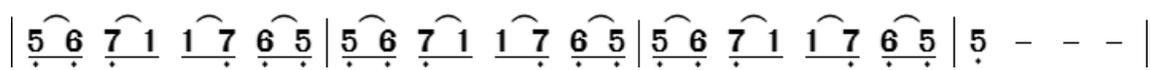
音阶练习 03 / Scale Exercise 03

1=F 4/4

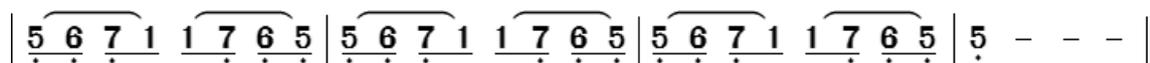
<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	(<u>5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>)	5 - - -
<u>6</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>	(<u>6</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>)	6 - - -
<u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u>	(<u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u>)	7 - - -
<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	(<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>)	1 - - -
<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>	(<u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>)	2 - - -
<u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	(<u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>)	3 - - -

通过“音阶练习”01、02，我们已掌握了F调指法5~6共9个的基本音。本音阶练习把F调这9个基本音综合来练习。

从这个乐谱看，每个音都要用吐音来吹奏。我们也可以把上面的乐谱改成以下两种形式来综合练习吐音和连音。



...



...

当用比较慢的速度来练的时候，可能气息不够。这时括号里的这个小节可以跳过。反之，若气息有余，则可自由增加一个或多个小节来练。

这个音阶练习总体是从低音往高音走，也可以改成由高音往低音走。这样乐谱就变成：



...

所以，可以把本音阶练习演变出多种乐谱来练习。建议长期练习本音阶练习。本音阶练习不但能十分有效的练习连音和吐音，且对提高手指灵活度大有裨益。

再次提醒一定要跟着节拍器来练习。练习速度应从慢到快。当您能比较好的跟上节拍器的节奏后，可逐渐提高节拍器的速度来练习。很多人有乐理基础，自认为能把握好节奏。我开始也是这么认为的。后来发现，跟着节拍器来练习时，根本就跟不上节拍器。所以，务必跟着节拍器来练所有的音阶练习。切记！

【乐理】 一个音符边上没有任何符号，是四分音符。本曲中 5̣ 音符下面有一条线 (5̣)，则表示时值减半，就是八分音符。谱中的 5̣ 6̣ 是两个八分音，加在一起就是占用一拍的时值，就是在一拍里用平均的时值奏出两个音。同理，若一个音符下面有两条线，则时值再减半，就是十六分音符。

16. 吹奏第三首歌《生日快乐歌》 / Learn A

Song: "Happy Birthday to You"



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=srklg-v

生日快乐歌 / Happy Birthday to You

1=F 3/4

0 0 5 5 | 6 5 1 | 7 - 5 5 | 6 5 2 | 1 - 5 5 |

祝你 生日 快乐 祝你 生日 快乐 祝你

5 3 1 | 7 6 | 4 4 | 3 1 2 | 1 - 5 5 |

生日 快乐 祝你 生日 快乐 祝你

1 乐 - - | 0 0 0 ||

这是从网上拷贝来的吉他谱。小萨吹奏旋律，吉他弹分解和弦伴奏。本曲音域 5~5，虽然标注 1=C，但小萨要用 F 调指法来吹奏。若您的小萨是 bB 调的，实际吹奏的调是 bE 调。这时吉他变调夹要夹在第三品格，用 C 调指法弹奏。或变调夹夹在第一品格，用 D 调指法来弹奏（C、F、G 和弦对应变成 D、G、A 和弦）。若您的小萨是 C 调的，用 F 调指法，吹奏的实际调就是 F 调。

若您有弹吉他的伙伴，可以一起玩。若您自己会弹吉他，可先把吉他弹奏录音，然后播放吉他弹奏的录音，自己再跟着这个伴奏录音吹小萨。小萨与吉他很配哦！小萨吹奏如何与伴奏合成，请到小萨官方网站查看电脑软件的操作视频教程。

本曲乐谱的音符上面没有看到连音的弧线称号，说明每个音都要用“吐音”来吹奏（第 7 小节有连线的 6 除外）。

【乐理】 乐谱左上角的“3/4”，表明这首歌曲是 3 拍的。这就是俗称的三拍子歌曲，就是一小节中有三拍，这是我们第一次接触三拍子的歌曲，遵循“强弱弱”的节奏。

【乐理】 乐谱中的 1. 表示第一遍要奏唱这里面的内容，第二遍要跳过 1. 里的乐句，而是奏唱 2. 里的内容。

17. 吹奏第四首歌《你是我的阳光》 / Learn A Song: “You Are My Sunshine”



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=nswdyg-v

你是我的阳光 / You Are My Sunshine

1=F 4/4

			X - X -
: 0 <u>05</u> 1 2	3 - 3 -	0 <u>03</u> #2 3	1 - 1 -
0 <u>01</u> 2 3	4 - 6 -	0 6 5 4	3 - - -
0 1 2 3	4 - 6 -	0 6 5 4	3 - 1 -
0 <u>05</u> 1 2	3 - - 4	2 - 2 3	1 - - - :
└─ 结束句 ─┘			
0 <u>05</u> 1 2	3 - - 4	2 - 2 3	1 - - -

本曲有一个半音 #2，请在本书末的“指法总表”中查看这个音的指法。

最前面有一小节 | X - X - |，是前导节奏。

【乐理】 音符左边，或左上角的#符号，如#2，表示这个音比 2 要高半个音。是介于 2 和 3 之音的一个音；音符左上角的^b符号，如^b3，表示这个音比 3 低半个音。是介于 2 和 3 之音的一个音。所以，#2 与^b3，二者音高相同。

18. 吹奏第五首歌《红河谷》 / Learn A Song: "Red River Valley"



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=hhg-v

红河谷 / Red River Valley

1=F 4/4

	(<u>6^b6</u> 5 <u>7¹</u> 2 <u>3²</u> 1 - -) <u>5¹</u>		
: 3 <u>3³</u> 3 <u>2³</u> <u>2¹</u> [^] 1 - <u>5¹</u> 3 <u>1³</u> 5 <u>4³</u> 2 - - <u>5⁴</u>			
3 <u>3²</u> 1 <u>2³</u> <u>5⁴</u> [^] 4 - <u>6^b6</u> 5 <u>7¹</u> 2 <u>3²</u> 1 - - <u>5¹</u>			
3 <u>3³</u> 3 <u>2³</u> <u>2¹</u> [^] 1 - <u>5¹</u> 3 <u>1³</u> 5 <u>4³</u> 2 - - <u>5⁴</u>			
3 <u>3²</u> 1 <u>2³</u> <u>5⁴</u> [^] 4 - <u>6^b6</u> 5 <u>7¹</u> 2 <u>3²</u> 1 - - <u>5¹</u> :			

乐谱中有一个半音^b6 (= #5)，您也可以试着把^b6用7₆来吹，似乎也很“顺”，对乐曲风格没影响。我的意思是，指法难的地方，有时我们可以先用更简单的方式来处理。音乐应该是自由的，只要好听，为什么不行？

19. 重要的音阶练习 04 / Scale Exercise 04



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=yjlx04-v

音阶练习 04 / Scale Exercise 04

1=F 4/4

5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣	5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣	(5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣)	5̣ - - -
6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣	6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣	(6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣)	6̣ - - -
7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣	7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣	(7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣)	7̣ - - -
1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣	1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣	(1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣)	1̣ - - -
2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣	2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣	(2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣)	2̣ - - -
6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣	6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣	(6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣)	6̣ - - -
5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣	5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣	(5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣)	5̣ - - -
4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣	4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣	(4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣)	4̣ - - -
3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣	(3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣)	3̣ - - -
2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣	2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣	(2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣)	2̣ - - -

本音阶练习与音阶练习 03 一样，也可改编成不同的乐谱来综合练习吐音与连音（详细参看《音阶练习 03》自行改编）。

笔者有空都会练这个“音阶练习”03、04。这对提高手指灵活度及口唇控制力大有帮助。特别是这个《音阶练习 04》，真的是一个神奇的音阶练习。务必跟着节拍器，有空就练练。我希望这个音阶练习，也是你每天必吹的内容。

20. 吹奏第六首歌《深深的吻》 / Learn A Song: "Besame Mucho"



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=ssdw-v

深深的吻 / Besame Mucho

1=F 4/4

6	6·6	6	-	6	0	6·7·1	3	-	2	-	2	-	0	0					
2·	2·	2·	3·	3·	3	4·	4·	4·	(3·)	(#5·)	(6·)	7	3	-	-	-			
6	-	-	-	6	-	5	4	3	-	2	-	2	-	0	0				
6·	3·	1	3·	1·	6	1·	7·	6	7·	6·	#5	6	6	-	-	-			
2	2	2	2·	1·	7	1	1	1	1·	7·	6	7	7·	7·	7	1·	2		
2	2	2	2·	1·	7	1	1	1	1·	7·	6	7	7·	7·	7	1·	1		
6	6·6	6	-	6	0	6·7·1	3	-	2	-	2	-	0	0					
2·	2·	2·	3·	3·	3	4·	4·	4·	(#5·)	6·	7	3	-	-	-	3	-		
6	-	-	-	6	-	5	4	3	-	2	-	2	-	0	0				
6·	3·	1	3·	1·	6	1·	7·	6	7·	6·	#5	6	6	-	-	-	0	0	

本曲亦是一首经典的世界名曲。本曲的最高音是 7 音，超出了已学的 8 孔小萨 F 调指法的音域。为了不放过这首优美的歌曲，我们对乐谱略做改编（括号中红色的乐谱，就是替代其下方的原谱），这样就仍保留了原曲的风格。

（新手对本曲的节奏的把握有难度，可略过本节）

【乐理】在这样的乐谱中 $5. \underline{6.} \underline{7}$ 共占用两拍，这种乐谱实际上就是 $5. \underline{6} (6) \underline{7}$ 。而 $5. \underline{6} = \underline{5(5)6}$ 。

21. C 调指法 / C Key Fingerings



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=cdzf-v

C调指法表 | C tune basic fingering chart

喇叭口 Trumpet										
右手 Right	小拇指 Binky	●	○	○	○	●	●	●	●	
	无名指 Fourth	●	●	○	○	○	○	○	○	
	中指 Medius	●	●	●	○	○	○	○	○	
	食指 Forefinger	●	●	●	●	○	○	○	○	
左手 Left	无名指 Fourth	●	●	●	●	○	●	○	○	
	中指 Medius	●	●	●	●	●	●	○	○	
	食指 Forefinger	●	●	●	●	●	○	○	○	
	大拇指(背面) Thumb(back)	●	●	●	●	●	●	●	○	
笛头(吹嘴)端 Mouthpiece										
1=C		1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇

看乐谱（简谱）时，先看看它的音域范围。若歌曲的最低音是 1，就可以用 C 调指法来吹奏。比如《雪绒花》这首歌曲，它的音域是 $3 \sim \dot{2}$ ，也可以用 C 调指法来吹奏。前面用 F 调吹奏的《可爱的一朵玫瑰花》（片段）和《圣徒》，这两首歌曲的音域也是落在 C 调指法里的，所以也可以用 C 调指法来吹奏。

学习 C 调指法时，您可以忽略这个调与其它调的关系。意思是您只要记住本调的 1 (do)、2 (re)、3 (mi) ... 对应的指法即可。

我们发现 C 调指法与 F 调指法几乎都是相同的。在 C 调指法中，只有 7 这个音（读“xi”，为避免与 C 读音混淆，我们在本教程文字版和视频版中，都把它读着“Ti”），它的指法在 F 调指法中未出现过。这种指法我们把它叫着“交叉指法”。有点难，可以按下面的乐谱重点练习这个指法：

| 5 6 7i 5 6 7i |

至此我们掌握了 8 孔小萨乐器的 F 和 C 两个调的指法。与其它无按键管乐器一样，由于转调上的局限，多数的无按键管乐器主要就吹这两个调（即以筒音当 5 和筒音当 1 这两个调），并以 F 调指法为主。因为，多数歌曲的音域落在这个调的指法里。

22. 音阶练习 05 / Scale Exercise 05



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=yjlx05-v

音阶练习 05 / Scale Exercise 05

1=C 4/4

1 3 5 3 1 3 5 3	1 3 5 3 1 -	2 4 6 4 2 4 6 4	2 4 6 4 2 -	3 5 7 5 3 5 7 5	3 5 7 5 3 -
4 6 1̇ 6 4 6 1̇ 6	4 6 1̇ 6 4 -	5 7 2̇ 7 5 7 2̇ 7	5 7 2̇ 7 5 -		
2̇ 5 7 2̇ 5 7 2̇ 5	2̇ 5 7 2̇ -	1̇ 6 4 6 1̇ 6 4	1̇ 6 4 6 1̇ -	7 5 3 5 7 5 3	7 5 3 5 7 -
6 4 2 4 6 4	6 4 2 4 6 -	5 3 1 3 5 3	5 3 1 3 5 -		

这个音阶练习是跨三度音的练习。会弹吉他的朋友一看就知道这是分解和弦。本练习分两个段落，一是上行，一是下行。

从乐谱上看，每个音都要用吐音来吹。与前面的“音阶练习” 03、04 一样，也可改成以下两种方式的连音，用吐音与连音来吹。

| $\widehat{13}$ $\widehat{53}$ $\widehat{13}$ $\widehat{53}$ | $\widehat{13}$ $\widehat{53}$ 1 - | | $\widehat{13}$ $\widehat{53}$ $\widehat{13}$ $\widehat{53}$ | $\widehat{13}$ $\widehat{53}$ 1 - | ...

【乐理】乐谱里的双竖线（ || ）是段落标记。就象我们文章的分段一样。上面的《音阶练习 05》乐谱，由于有段落标记，我们就能明显看出本曲实由两个段落组成。

23. 吹奏第七首歌《雪绒花》 / Learn A Song: "Edelweiss"



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=xrh-v

雪绒花 / Edelweiss

1=C 4/4

First system of the musical score for Edelweiss, showing treble and bass staves with notes and fingerings (3-5, 2, i-5, 4, 3-3, 3-4-5, 6, 5).

Second system of the musical score, continuing the melody with notes and fingerings (3-5, 2, i-5, 4, 3-5, 5-6-7, i-i, i).

Third system of the musical score, including notes, fingerings, and chord symbols (G7, C, F, D7, G7) above the staff.

Fourth system of the musical score, including notes, fingerings, and chord symbols (C, Am, F, Fm, C, G7, C) above the staff.

Chord diagrams for C, F, G7, D7, Am, and Fm, followed by a text explanation: "吉他用本和弦弹出的是C调的。若您使用bB调的小萨(C调指法)吹出的是bB调的。这时与吉他就不是同一个调。吉他也要弹Bb调:变调夹夹在第1品格,用A调指法弹(对应和弦是: A D E7 B7 #Fm Dm)。"

【乐理】 乐谱左上角的“1=C”表示要用 C 调指法来吹奏。当您的小萨乐器是 C 调的，用 C 调指法吹奏出来的就是 C 调；若您的小萨乐器是 bB 调的，用 C 调指法吹出来的就是 bB 调。当您与乐队或伴奏音乐合奏时，大家要奏同一个调。

24. 装饰音 / Decorative Tone Technique



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=zsy-v

恰到好处的装饰音会让平淡的旋律变得华丽动听。Kenny G 等许多音乐家给我们呈现的音乐，使用了恰到好处的装饰音，他们演奏的歌曲大家都觉得好听。在多数乐器中，都有装饰音的技巧。装饰音最常使用的主要有两种，一种是“倚音”，一种是“波音”。

倚音： | 1 2 ³ 4 | ... 这个乐谱里的第三拍 3 的左上角的 2 就是倚音。吹奏时，倚音 2 是一带而过，占用的时值极短。这个倚音只有一个，就是单倚音。若有两个倚音就是双倚音，同样双倚音是占用极短的时值，一带而过。

后倚音： 看这个小节 | 2 ³² 1 2 3 - |，第一拍上的 2 这个音后面的 32 就是后倚音。2 占用主要的时值，后面的倚音 32 占用极短的时值。

波音： | 1 2 ³ 4 | 1 2 ³ 4 | ... 在这个乐谱中，第一小节 3 的上面有个波浪的符号，这就是波音标记。吹波音 3 时，要在尽可能短的时间内吹奏出 343。第二小节的 3 上面也有一个波音的符号，但注意这个波音符号的方向是相反的，这时 3 要吹奏成 323。其实波音可以当成双倚音来理解，例如 ³ = ³⁴3。

25. 吹奏第八首歌《望春风》 / Learn A Song: "Looking Forward to the Spring Wind"



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=wcf-v

望春风 / Looking Forward to the Spring Wind

1=F 4/4

5̣ . 5̣	6̣	1̣	2̣ ³² 1̣ 2̣	3̣ -	5̣ . 3̣ ² 3̣ 2̣	1̣	2̣ - - -
3̣ . 5̣	5̣	3̣ 5̣	1̣ . 2̣ ¹ 2̣ -	5̣ . 3̣ ² 3̣	2̣ ³²	1̣ - - -	
2̣ . 2̣ ² 3̣	² 1̣	6̣ ⁷⁶ 5̣ 6̣	1̣ -	6̣ . 1̣	2̣ 1̣ ² 3̣	5̣ - - -	
⁴ 5̣ . 5̣	⁵ 6̣	5̣ 3̣	² 3̣	² 1̣	6̣ -	5̣ . 3̣ ² 3̣	2̣ ³² 1̣ - - - :

Kenny G 使用高音萨克斯吹奏的《望春风》中大量使用了装饰音（包括前倚音、后倚音、波音），使他对这首闽台民歌的演绎别具一格，平淡的旋律变得分外优美。

本谱未尽列所有的装饰音，您可聆听他的吹奏，然后把装饰音应用到您的吹奏中。

实际上很多乐谱经常忽略了装饰音标记，甚至连音符号也不标出来。简单说就是乐谱只给基本的主旋律音符，而其它的技巧，主要靠吹奏者自己去演绎。

【乐理】 我们看《望春风》乐谱。乐谱第五小节 | 3̣ . 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |，第一个音 3̣ 后面有个点 (.)。在乐谱中，这种点表示时值是前一个音的时值的一半。3̣ 是一拍，点时值是一拍的一半（即半拍），这样第一个音 3̣ 的时值加起来就是一拍半。实际上可以把 | 3̣ . 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 当做 | 3̣ [~] 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 来对待，就是把第二拍里的的 3̣ 当连音，是第一个 3̣ 时值的延续。

26. G 调指法 / G Key Fingerings



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=gdzf-v

G调指法表 G Tune Basic Fingering Chart										
喇叭口 Trumpet										
右手 Right	小拇指 Binky	●	○	○	○	●	●	●	●	●
	无名指 Fourth	●	●	○	○	○	○	○	○	○
	中指 Medius	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	食指 Forefinger	●	●	●	◐	○	○	●	○	○
左手 Left	无名指 Fourth	●	●	●	●	●	○	●	○	○
	中指 Medius	●	●	●	●	●	●	○	○	○
	食指 Forefinger	●	●	●	●	●	○	○	○	○
大拇指(背面) Thumb(back)	●	●	●	●	●	●	●	●	○	
笛头(吹嘴)端 Mouthpiece Port										
	1=G	4	5	6	7	1	2	3	4	5

当一首歌曲音域在 4 到 5 之间时，就可以用 G 调指法来吹奏。若您的小萨是 bB 调的，用 G 调指法吹奏时，实际是 F 调。与乐队或伴奏配合时注意这个问题。

7 是半按音孔。需要靠听力来控制半近音孔的大小。现在有个极佳的发明的专利音孔设计来替代这个半按指法——左手全按，右手只有一个食指按下，其它手指都打开，大拇指也要松开。请参看“指法总表”。

27. 吹奏第九首歌《秋叶》 / Learn A Song: "Autumn Leaves"



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=qy-v

秋叶 / Autumn Leaves

1=G 4/4

0 6 7 1	4 - - -	0 5 6 7	3. 3 3 -	0 4 5 6	2 - - -	0 4 5 6	1 - - -	
0 6 7 1	4 - - -	0 5 6 7	3. 3 3 -	0 4 5 6	2 - - -	0 7 2 1	6 - - -	
0 6 #5 6	7. 7 7 -	0 7 6 7	1 - - -	0 1 7 1	2 - - -	0 5 5. 4	3 - - -	
0 3 #2 3	4 4 2 2	7 - 4 -	3. 3 3 -	0 0 0 6	2 - - 1	7 - 1 7	6 - - -	

这首经典的爵士乐原曲音域在 3 与中音 5 之间。但根据小萨 G 调指法的音域，我们对其进行改编。改编后，仍然保留了原曲的风格。对无按键管乐器来讲，由于音域上的限制，好的改编仍可让我们较好地展现原曲的特点。

本曲的难度在 #5 这个音。由于是半按音孔，手指对音高控制有难度。可以练下面的音阶练习来熟练这种半按音孔：| 6 #5 6 7 | 6 #5 6 7 | 6 #5 6 7 | 6 #5 6 7 |。就是这几个音，跟着节拍器，不断的循环练习来逐渐掌握这种半按音孔的技巧。

28. bB 调指法 / Bb Key Fingerings



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=bbdzf-v

Bb调指法表 Bb Tune Basic Fingering Chart										
喇叭口 Trumpet										
右手 Right	小拇指 Binky	●	○	○	○	●	●	●	●	●
	无名指 Fourth	●	●	◐	○	○	○	○	○	○
	中指 Medius	●	●	●	○	○	○	○	○	○
	食指 Forefinger	●	●	●	●	○	○	○	○	○
左手 Left	无名指 Fourth	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	中指 Medius	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	食指 Forefinger	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	大拇指(背面) Thumb(back)	●	●	●	●	●	●	●	○	○
笛头(吹嘴)端 Mouthpiece Port										
	1 = bB	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇

小萨等无按键管乐器，主要吹 F 调（筒音作 5），以及 C 调（筒音作 1）。bB 调筒音是 2，有些歌曲最低音是 3 时，就可以尝试用 bB 调指法来吹奏。

当小萨是 bB 调时，用 bB 调指法吹奏的实际调是 bA 调。

29. 吹奏第十首歌《你的眼神》 / Learn A Song: "Your Eyes"



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=ndys-v

你的眼神 / Your Eyes

1=bB 4/4

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1 | 4̣ 1̣ 7̣ 1̣ 7̣ - | 7̣ 7̣ 6̣ #5̣ 3̣ 6̣ 7̣ | 6̣ - - - |

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1 | 4̣· 1̣ 1̣· 1̣ | 1̣ 2̣· 2̣ 7̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 6̣ - - - | 6̣ - - 0 6̣ ||

1̣· 7̣ 6̣· 3̣ | 2̣ - - 0 1̣ | 1̣ 2̣ - 2̣· 1̣ | 1̣ 6̣ - - 0 |

3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣· 7̣ 1̣· 1̣ | 2̣· 1̣ 2̣· |

0 2̣ 3̣ 2̣· 5̣ | 5̣ 6̣ - - - :||

参看本曲乐谱与 bB 调指法表时，本乐谱要提高一个八度来看。本曲的难度是 4 这个音。还是自己编写一小段音阶来循环练习：| 7i4i7i4i | 7i4i7i4i |。记得这个练习仍然要跟着节拍器来练习。

我们看到本曲乐谱中，我们前面介绍的装饰音，在本曲中都有出现。建议您先把主旋律吹好了，再逐渐加入装饰音。

【乐理】 “八度”音：例如 5̣ 与 5̣，这两个音就是相差一个八度音。5 与 5̣，也是相差一个八度。而 5̣ 与 5̣，则相差二个八度。

30. 吹奏第十一首歌《如沐爱河》 / Learn A

Song: "Like Someone in Love"



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=rmah-v

如沐爱河 / Like Someone in Love

1=b B 4/4

3 - 3 . 2 | 3 6 5 3 | 2 2 2 7 . | 5 - - - |
 4 4 4 4 i . | 7 - - 6 | 5 5 . 5 3 . | 2 - - - |
 2 - 2 . #1 | 3 2 #1 7 | 3 - - 3 3 | 0 0 0 0 3 |
 i i . i . 7 | 2 i 7 6 | 2 - - - | #2 - 0 0 ||
 3 - 3 . 2 | 3 6 5 3 | 2 2 2 7 . | 5 - - - |
 4 - 4 . i | 7 - - 6 | 5 5 . 5 3 . | 2 - - - |
 2 - 2 . #1 | 3 2 #1 7 | 3 - - 3 | #4 - - 3 |
 5 5 5 5 . 5 | 4 2 . 2 . 7 | i - - - | i - - - ||

本曲乐谱看似简单，但您听本示例演奏有所不同。主要是添加了装饰音，且在节奏上也显得更自由。由此我们应该知道，乐谱只记基本的旋律，更多吹奏技巧的应用就看吹奏者自己的发挥了。您可以在网上搜索到本曲的不同的演绎版本。

本曲中有较多的半音，请到看小萨“指法总表”中去找对应的音的指法。

31. F 调指法(4): “7” 和 “高音 1~5”

(泛音吹奏法) / The Notes of F Key (4): "xi" & high "do" ~ "so" (Overtone Skill)



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=fyczf-v

萨克斯、单簧管等乐器，左手大拇指（在管背面控制的键叫高音键）按下时，靠近笛头处的管上面，会有一小孔被打开，这时吹出的音就是泛音。笛子、箫、竖笛上的重吹，音高会提升 8 度，其实这也是一种泛音。

小萨乐器，为了实现泛音，也采用了与萨克斯相同原理来实现泛音。在小萨离笛头最近的音孔，手指按孔时，漏点气就也达到这个泛音效果。

例如，双手按下所有音孔，左手大拇指向下微量移动（让这个音孔漏点气即可）。眼看背面大拇指这个音孔，露出大概 1mm 宽度，这样就能达到泛音的效果。

其实，若您的嘴上控制能力好，左手大拇指也可以正常按实，即不漏气，而靠嘴上的控制，也能吹出泛音。

这时吹出的音不是（F 调指法的）5，而是 7 或高音 1。右手继续往上放开手指，音高会继续提升，可吹到高音 5，甚至更高。所以，新款 8 孔小萨，其 F 调指法音域是：5~高音 5，甚至更高。

有的歌曲，如《滴答》、《浏阳河》、《老鹰之歌》等歌曲中的高音 1，就可以用泛音吹奏法。其实这类歌还不少，大家平时多留意，这样就能让小萨吹更多的歌曲。

您需要知道的是，不同的小萨，泛音的指法是不一样的。具体请手机扫描本节的二维码来看最新的视频教程里的讲解。

32. 乐曲推荐 / Recommend Songs

《爱的箴言》	《义勇军进行曲》	《斯卡布罗集市》Scarborough Fair
《你的眼神》	《弯弯的月亮》	《我心永恒》My Heart Will Go On
《那些花儿》	《明天你是否依然爱我》	《红河谷》Red River Valley
《军港之夜》	《迟到》	《你是我的阳光》You are my sunshine
《外面的世界》	《我相信》	《500 英里》500 Miles
《乌兰巴托的夜》	《又见炊烟》	《爱的罗曼斯》Romance de Amor
《山歌好比春江水》	《军中绿花》	《友谊地久天长》Auld Lang Syne
《梨花又开放》	《知道不知道》	《爱是忧郁》L'amour et Bleu
《但愿人长久》	《在那遥远的地方》	《故乡的原风景》
《涛声依旧》	《青春舞曲》	《蓝色的爱》Blue love
《美丽的神话》	《送别》（改编）	《奇异恩典》Amazing Grace
《希望（大长今）》	《弹起我心爱的土琵琶》	《苏珊娜》Susanna
《再回首》	《掀起你的盖头来》	《白兰鸽》Paloma
《读你》	《康定情歌》	《千与千寻》Spirited Away
《滴答》	《甜蜜蜜》	《温柔地爱我》Love Me Tender
《爱的代价》	《婚誓》	《海边的陌生人》（改编）
《小苹果》	《恭喜恭喜》	《摇篮曲》舒伯特
《轻轻告诉你》	《虫儿飞》	《婚礼进行曲》
《龙的传人》	《四季歌》	《甩葱歌》
《月朦胧鸟朦胧》	《念故乡》	《春天在哪里》
《妈妈的吻》	《爱尔兰画眉》	《两只老虎》
《大海啊故乡》	《白兰鸽》	《蜗牛和黄鹌鸟》
《补破网》	《鸽子》	《捉泥鳅》
《哭砂》	《阿里郎》	《扁担歌》
《有多少爱可以重来》	《月亮河》Moon River	《星际宝贝》
《雨中即景》	《雪绒花》Edelweiss	《欢乐颂》
《成都》	《Jami Soul She》	...
《飘摇》		

这些歌曲的音域都落在 2016 款 bB 调 8 孔小萨的音域范围内的；2018 款 C 调 8 孔小萨，音域达两个 8 度，吹上述这些歌曲，更不在话下。

要乐谱，很简单，网上搜索。我们也为小萨用户免费提供了数十首乐谱和伴奏音乐。当您购买小萨后，请向销售商免费索取，或发邮件来向我们免费索取。

您应该要知道，对无按键管乐器来说，常由于半音不易操控，故而转调不便。另外还有音域上限制等等。所以功能上不能与按键管乐器相提并论。按键管乐器，如萨克斯，管身上有二十几个音孔，其复杂的“波姆式”按键机械结构，就是为了更易于吹奏各音高的音。

任何一件乐器都有其弱项。不是吗？乐器之王钢琴能象吉他那样奏出滑音吗？所以，乐器是死的，人是活的。避短扬长，发乐器的优势，才是咱们聪明人的选择。

33. 后记 / Postscript



← 手机扫描，即看本节视频教程

或访问：www.LittleSax.com/8/pl/?s=hj-v

教程中引用的乐曲，因版面限制等原因，未能列出原曲作者，其版权归原作者。

再次提醒，音阶练习一定要跟着节拍器来练。先慢速，当一个速度掌握后，再逐渐提高速度来练。《音阶练习》03、04、05，这些音阶看似简单，不管新手老手，建议长期练习。这对提高手指灵活度大有帮助！特别是《音阶练习04》，笔者有空都会吹这些音阶练习。

这个教程只是把您快速地引进小萨简易萨克斯的大门。“师傅引进门，修行靠个人”，入门教程只说最基础的，是抛砖引玉。希望您多思考、多练习。“熟能生巧”、“水到渠成”，这些古语说的意思您懂得。无尽的音乐世界只能靠您自己在音乐的海洋中去探寻。

限于时间及编者水平所限，错误或不当之处在所难免。笔者（小萨发明人何林仙）恳请您给予反馈（联系方式——扫码本书封底二维码，加本人微信）。

8-Hole LittleSax (Key C)
八孔小萨 (C调)

Mobile phone scanning is a video tutorial. Or visit : LittleSax.com/v
手机扫码即看视频教程。或访问：



指法总表 / Fingering Charts

右手 Right Hand	喇叭口 Trumpet													
	小拇指 Binky													
左手 Left Hand	无名指 Fourth													
	中指 Medius													
	食指 Forefinger													
	大拇指(背面) Thumb(back)													
	笛头(吹嘴)端 Mouthpiece Port													
	Range 音域													
	Note 音名	C	#C/bD	D	#D/bE	E	F	#F/bG	G	#G/bA	A	#A/bB	B	
	1=C	1		2		3	4		5		6		7	
	1=G	4		5		6		7	1		2		3	
	1=F	5		6		7	1		2		3	4		
	1=D		7	1		2		3	4		5		6	
	1=Bb	2		3	4		5		6		7	i		

右手 Right Hand	喇叭口 Trumpet													
	小拇指 Binky													
左手 Left Hand	无名指 Fourth													
	中指 Medius													
	食指 Forefinger													
	大拇指(背面) Thumb(back)													
	笛头(吹嘴)端 Mouthpiece Port													
	Range 音域													
	Note 音名	C	#C/bD	D	E	F	#F/bG	G	#G/bA	A	#A/bB	B	C	
	1=C	i		2	3	4		5		6		7	i	
	1=G	4		5	6	7	i		2		3	4		5
	1=F	5		6	7	i	2		3	4		5		
	1=D		7	i	2		3	4		5		6		
	1=Bb	2		3	4	5	6		7	i		2		

- 表示手指按下堵住音孔。
- 表示抬起手指打开音孔。
- ◐ 表示半按音孔，本音孔要打开一些。
- ◑ 表示背面的音孔。
- 右手大拇指有一个辅助音孔，正常情况下都是一直按着的。
- * 右手大拇指打开背面的音孔。其它情况，都要按下。
- 有的音有两种指法，表示两种指法都可以。左边的优先。
- 红色背景的指法，用泛音吹奏法。请看视频教程里的讲解。
- 基本指法适合各款8孔小萨。但泛音指法不同。

- Finger press cover the hole.
- Finger lift open the hole.
- ◐ Press the half hole.
- ◑ Backside hole.
- Right thumb has an auxiliary hole, normally, it should be pressed all the time.
- * Open the right thumb, In other cases, the right thumb needs to be pressed.
- Some notes have two fingering, The left fingering is priority.
- The red background is the overtone. Watch the video tutorial.
- Basic fingerings are suitable for all 8-hole LittleSax. But the overtones are different.

本文档最后编辑日期 / Last Modified: 2020-02-21

本教程在不断地更新和完善，最新彩色版本，请到小萨官方网站查看或下载。

手机扫描右侧的二维码可直达该页。

This tutorial is in a process of continuous improvement, please go to the LittleSax official website to download the latest version.

Use your mobile phone to scan the two-dimensional code on the right side, you can directly access the page.



小萨官网 / WebSite: www.LittleSax.com/e



小萨®

是本公司的注册商标。

This is a registered trademark of the company.





← 小萨视频教程（在线直接看）
www.LittleSax.com/v

本教程文字版（最新版） →
www.LittleSax.com/8/Manual.htm



← 小萨相关配件配件购买（请用“手机淘宝”扫码）
www.LittleSax.com/Buy

产品名称 小萨简易萨克斯

Product Name *LittleSax Simple Saxophone*

制造商 福州市小萨乐器有限公司

Manufacturer *Fuzhou LittleSax Musical Instrument Co., Ltd.*

注册地址 福建省福州市鼓楼区东街59号三山大厦北楼15层

Address *15 F, SanShan Building, 59 Dongjie, FuZhou, China*

电话 | Telephone *(+86)18860182588*（微信号|WeChat ID）

小萨发明人 | LittleSax Inventor 何林仙 | *He LinXian*

小萨官方网站 | Official Website www.LittleSax.com

电子信箱 | Email LittleSax@QQ.com

Patent No | 实用新型专利 *ZL201320609034.1*